

1. ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ 17ΟΣ-Ι 9ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ

Μέσο: ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/12/2022 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/12/2022

Σελίδα: 44

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



► ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

«Διαδρομές εικόνων 17ος-19ος αιώνας»



ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138, ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 5/2/2022

Στο πνεύμα των ημερών, το Μουσείο Μπενάκη παρουσιάζει μια έκθεση που βγαίνει κατευθείαν από τα σπλάχνα του και μας αποκαλύπτει έναν πραγματικό θησαυρό του. Ιερές εικόνες από τη συλλογή που ξεκίνησε ο ίδιος ο Αντώνης Μπενάκης και στο μεταξύ έχουν εμπλουτιστεί από παλαιές και νέες δωρεές ιδιωτών, ανάμεσά τους, όπως μας πληροφορεί το σχετικό δελτίο Τύπου, και οι εξαιρετικής ποιότητας και ποικιλίας εικόνες της συλλογής Ρένας Ανδρεάδη.

Εξ αρχής πρέπει να πούμε ότι η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος ERC RICONTRANS, με κύριο φορέα υλοποίησης το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - ΓΤΕ, κύρια ερευνήτρια τη Γιουλιάνα Μπόιτσεβα και δεύτερο ανάδοχο το Μουσείο Μπενάκη. Η έκθεση διερευνά την ποικιλομορφία των εικόνων που διακινούνταν στον ελληνορθόδοξο χώρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα, μέσα από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη, τη σχέση τους με την ορθόδοξη ταυτότητα που μοιρά-



ζονταν πληθυσμοί με διαφορετικές παραδόσεις, πολιτική υπόσταση, ακόμα και γλώσσα. Μια

ιερή γεωγραφία που επέτρεπε τη διακίνηση των εικόνων από τόπο σε τόπο και την κοινή χρήση τους στον ίδιο λατρευτικό χώρο από τη Ρωσία και την Ουκρανία ως τα Επάνησα, την Κρήτη και τη Μικρά Ασία.

Η έκθεση είναι διαρθρωμένη σε ενότητες με διαφορετικά θέματα, όπως τα κέντρα παραγωγής εικόνων, όπως η Κρήτη και τα Επάνησα, το Άγιο Όρος και η Μακεδονία, η Ήπειρος, ο χώρος του Αιγαίου, η Μόσχα, το Γιάροσλαβ, αλλά και μεγάλα προσκυνήματα, τοπικά και υπεροπτικά,

όπως οι Άγιοι Τόποι και η Ευαγγελίστρια της Τήνου.

Ακόμα παρουσιάζονται τα «έργα ιδιωτικής ευλάβειας» που μας δείχνουν τη σχέση τους με τους κατόχους και τους παραγγελιοδόχους τους, αλλά και εικόνες που μας δείχνουν πώς έγιναν οι προσλήψεις και οι αφομοιώσεις στοιχείων από τη δυτική ζωγραφική. Οι ρωσικές εικόνες και η τεχνική τους είναι μια άλλη ενότητα, ιδιαίτερο όμως ενδιαφέρον έχουν οι εικόνες που βρίσκονταν στο επίκεντρο των συλλεκτικών ενδιαφερόντων του Αντώνη Μπενάκη, ήδη από την εποχή που κατοικούσε στην Αλεξάνδρεια. Η θέση των εικόνων στη συγκρότηση της συλλογής του, ο τρόπος έκθεσής τους στην πρώτη μουσικολογική διάρθρωση του Μουσείου, το 1931, αλλά και η σκοτεινή πλευρά του συλλεκτισμού, με την προσθήκη πλαστών υπογραφών ή τη δημιουργία πλαστών έργων, σχολιάζονται στην έκθεση.

Σε επιμέλεια Αναστασίας Δρανδάκη, μουσειακό σχεδιασμό Σπύρου Νάσαινα και με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Μέχρι τις 5/2/2022.



Η βυζαντινή εικόνα και η ιστορία της.