

## 1. ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥΣ 17ΟΥΣ 19ΟΥΣ ΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Μέσο: .....ΕΣΤΙΑ

Ημ. Έκδοσης: ...05/12/2022 Ημ. Αποδελτίωσης: ...05/12/2022

Σελίδα: .....7

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



### Είκοστικά

## Οι εικόνες και οι διαδρομές τους (17ος-19ος αι.) στο Μουσείο Μπενάκη

**Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ** καλλιτεχνική λειτουργική ένότητα της Ανατολικής Εκκλησίας και δημιουργίας προβαλλομένη πέραν της Ορθοδοξίας, στον χώρο της Βυζαντινής αγιογραφίας και της ανά χώρα παραδόσεως, πέραν των συνόρων και των ανά εποχή εθνικών οντοτήτων, θά παρουσιασθεί στήν έκθεση με γενικό τίτλο «**Διαδρομές εικόνων, 17ος-19ος αιώνας**» στό Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138), ή όποια **έγκαινιάζεται σήμερα (8μ.μ.)** καί θά διαρκέσει **έως τίς 5 Φεβρουαρίου 2023.**

Ή έκθεσις διερευνά τήν ποικιλομορφία των εικόνων πού διακινούνταν στόν όρθόδοξο έλληνικό χώρο από τόν 17ο έως τόν 19ο αιώνα, μέσα από τίς συλλογές του Μουσείου Μπενάκη. Ή έννοια του χώρου αντιμετώπιζεται όχι μόνο ως γεωγραφική ένότητα αλλά, κυρίως, ως κοινωνική κατασκευή τήν όποία συνέχει ή αντίληψη τής κοινότητας, πού δημιουργούσε ή όρθόδοξη ταυτότητα καί τήν όποία μοιράζονταν πληθυσμοί μέ διαφορετικές παραδόσεις, πολιτική ύπόσταση, άκόμη καί γλώσσα. Τό κοινό βυζαντινό υπόβαθρο δημιουργούσε



μιά ένιαία παρακαταθήκη εικονογραφικών θεμάτων καί τεχνικών λύσεων πού έμπλουτίζονταν διαρκώς καί μέ ποικίλους τρόπους, σέ κάθε κέντρο παραγωγής, χωρίς ώστόσο νά διαρρηγνύονται οι κοινές συνιστώσες πού επέτρεπαν τήν διακίνηση των εικόνων από τόπο σέ τόπο καί τήν κοινή χρήση τους στόν ίδιο λατρευτικό χώρο, από τήν Ρωσία έως τά Έπτάνησα, τήν Κρήτη καί τήν Μικρά Άσία.» Μία ιδιαίτερη ένότητα τής έκθέσεως παρουσιάζει τά νέα τεχνικά στοιχεία πού προέκυψαν από τό συνεχι-

ζόμενο **έρευνητικό πρόγραμμα Eric Ricontrans**, δίδοντας στό κοινό τήν δυνατότητα νά προσεγγίσει τά έργα μέσα από τό στερομικροσκόπιο.

Ή έκθεσις είναι μέρος του έργου Ricontrans, έχει πενταετή διάρκεια καί χρηματοδοτείται άποκλειστικώς από τό Εύρωπαϊκό Συμβούλιο Έρεύνης. Όπως έπεξηγηματικώς σημείωσε σχετικώς ή Αλεξάνδρα Καλλιγιά, ως έχουσα τήν εύθύνη συντηρήσεως έργων του Μουσείου Μπενάκη «γιά τούς σκοπούς του, τό

Ίδρυμα Μεσογειακών Σπουδών του Ίδρύματος Τεχνολογίας καί Έρευνας πού έχει αναλάβει τή διαχείριση, άποσκοπώντας στή συστηματική διερεύνηση του διακρατικού φαινομένου τής μεταφοράς έργων ρωσικής θρησκευτικής τέχνης (16ου - άρχών 20ού αί.) αλλά καί τής ύποδοχής τους ανά γεωγραφική περιοχή, σέ διαφορετικές ιστορικές περιόδους καί συνθήκες, έχει φέρει σέ έπαφή μία διεθνή διεπιστημονική ομάδα ειδικών από τή Ρωσία, τή Βουλγαρία, τή Ρουμανία, τή Σερβία καί τήν Ελλάδα.»