

## **CURRICULUM VITAE**

IVANKA GERGOVA, Prof, DSc, Corr. mem. of BAS

Art Historian

Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria

## **PERSONAL INFORMATION**

Name: GERGOVA, IVANKA YORDANOVA

Date of birth: 26.04.1955

Nationality: Bulgarian

## **LANGUAGES**

BULGARIAN – mother tongue

RUSSIAN- excellent

FRENCH- excellent

SERBIAN- excellent

ENGLISH-basic

## **EDUCATION**

DSC - Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences (2005)

PHD- Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences (1985)

ART HISTORY- National Academy of Fine and Applied Arts, Sofia, Bulgaria (1978)

## **CURRENT POSITION**

Professor - Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia

## **PREVIOUS POSITIONS**

Head of Scientific Council of IAS (2004-2014); Deputy Director of IAS (2000-2004); Scientific Secretary (1996); Head of Sector

## **FELLOWSHIPS**

Foundation Onassis (2011)

Foundation Paul Getty (1994)

Foundation Voltaire (1992)

## **ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS**

Art Readings 2019 (with Elissaveta Moussakova) - International Scientific Conference, Sofia

Art Readings 2015 (with Emmanuel Moutafov) - International Scientific Conference, Sofia

“Art Interactions on the Balkans” (2015) – International Scientific Conference, Sofia

## **MAJOR COLLABORATIONS**

GREEK ICON PAINTERS IN BULGARIA AFTER 1453

CORPUS OF 18<sup>th</sup> CENTURY FRESCOES IN BULGARIA

CORPUS OF 17<sup>th</sup> CENTURY FRESCOES IN BULGARIA

BULGARIAN-ROUMANIAN ART RELATION

ART SCHOOLS OF SAMOKOV AND DEBAR

CORPUS OF MURAL PAINTINGS FROM THE FIRST HALF OF 19<sup>th</sup> CENTURY IN BULGARIA

SHARED ART HERITAGE

PRAYER JOURNEYS OF BULGARIANS DURING 18<sup>th</sup> AND 19<sup>th</sup> CENTURY AND ART.

## **PUBLICATIONS**

### **BOOKS:**

- Църквата „Рождество Богородично“ в Берковица [Tsarkvata “Rozhdestvo Bogorodichno” v Berkovitsa]. Sofia, 2016. ISBN: 978-954-8594-62-2.
- Духовни образи. Руски илюстриран синодик/Духовные образы. Русский лицевой синодик. [Duhovni obrazi. Ruski ilyustriran sinodik]. Sofia, 2013. ISBN: 978-954-322-693-1; 978-954-523-139-1.
- Чудесата на Пресвета Богородица в културата на българското Възраждане. [Chudesata na presveta Bogoroditsa v kulturata na balgarskoto Vazrazhdane]. Sofia, 2012. ISBN: 978-954-2972-10-5.
- Музейна сбирка на Националната художествена академия. Колекция дърворезба. Каталог. The Museum Collection of the National Academy of Fine and Applied Arts. Woodcarving Collection. Sofia, 2010.
- Christian Orthodox Works 14<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century in the National Museum of Archaeology (catalogue). BAS. National Institute of Archaeology with Museum. Sofia, 2008. 38 p., 24 ill. ISBN 978-954-92181-6-9
- Поменици от Македония в български сбирки. Beadrolls from Macedonia in Bulgarian Collections. Sofia, 2006. ISBN-10: 954-322-097-2; 13: 978-954-322-097-7.

- 10 години пленер по дърворезба в Бързия. Каталог. 10 godini plener po darvorezba v Barziya. Sofia, 2005.
- Ранният български иконостас 16-18 в. Early Bulgarian Iconostasis 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> c. Sofia, 1993. ISBN: 954-406-044-8.
- Троянският манастир. Troyan Monastery. Sofia, 1988.
- Възрожденско изкуство в Михайловградски окръг [Vazrozhdensko izkustvo v Mihaylovgradski okrag]. Sofia, 1983.

#### COLLECTIVE VOLUMES:

- **Куюмджиев, А. и др.** Корпус на стенописите от първата половина на XIX век в България. Corpus of Mural Paintings from the First Half of 19<sup>th</sup> Century in Bulgaria. Sofia, 2018. ISBN 978-954-8594-73-8.
- **Гергова, И., Е. Генова, И. Ванев, М. Захаријева.** Дебърски майстори във Видинска епархия. Т. 1. Masters of the Art School of Debar in the Archdiocese of Vidin. Vol. 1. Sofia, 2017. ISBN 978-954-8594-66-0.
- **Миланов, М., В. Каменова, И. Гергова, Й. Илиева.** Село Горна Ковачица в миналото и днес [Selo Gorna Kovachitsa v minaloto i dnes]. Sofia, 2013, 141-164. ISBN: 978-954-2948-35-3.
- **Гергова, И., Й. Гатев, И. Ванев.** Християнско изкуство в Националния археологически музей-София. Каталог. Christian Art at the National Archaeological Museum – Sofia. Sofia, 2012. ISBN: 978-954-322-499-9.
- **Куюмджиев, А. и др.** Корпус на стенописите от XVII век в България. Corpus of Seventeenth Century Wall Paintings in Bulgaria. Sofia, 2012. ISBN 978-954-8594-38-7
- **Мутафов, Е., И. Гергова, А. Куюмджиев, Е. Попова, Е. Генова, Д. Гонис.** Гръцки зографи в България след 1453 г. Greek Icon Painters in Bulgaria after 1453. Sofia, 2008. ISBN: 978-954-8594-12-7.
- **Гергова, И., Е. Попова, Е. Генова, Н. Клисаров.** Корпус на стенописите в България от XVIII век. Corpus of eighteenth Century Frescoes in Bulgaria. Sofia, 2006. ISBN: 954-322-001-8; ISBN-13: 978-954-322-001-4.
- **Тулешков, Н., М. Коева, И. Гергова, Е. Генова, Н. Зарков, Л. Прашков.** Наръчник за православно храмово строителство [Narachnik za pravoslavno hramovo stroitelstvo]. Sofia, 2002, 103-116. ISBN: 954-430-908-X; 954-8931-23-0.

### Articles in refereed, peer-reviewed journals:

- Мотивът „Строеж на църква за 40 дни“. Building a Church Within 40 Days Motif. In: Patterns, Models, Drawings. Art Readings 2019. Sofia, 2020, 57-74. ISBN 978-954-8594-85-1.
- Образите на св. Трифон в православното изкуство по българските земи. Функционална характеристика. St Tryphon: Functions of his representation in orthodox art across Bulgarian lands. – Art Studies Quarterly, no. 1, 2029, 32-39.
- Последните стъпки на Христос. The Last Footprints of Christ. In: Marginalia. Art Readings 2018, Sofia, 2019, 273-292.
- Поклонение на тиноската Евангелистрия. Свидетелствата на образите. A Pilgrimage to the Evangelistria of Tinos. The Testimony of the Images. - Bulgarian Folklore, no.2, 2014, 128-137.
- „Побългаряване“ на светци. “Bulgarisation” of Saints. – Светци и свети места на Балканите. Старобългарска литература [Svetci I sveti mesta na Balkanite. Starobylgarska literature], no. 48. 2013, 247-257.
- Das älteste Gedenkbuch des Rila-Klosters. – Bulgarian Historical Review, no. 1-2, 2009, 164-179.
- Specyfika ikonografii wybranych scen starotestamentowych „Kroniki Manasses’a” (Cod. Vat. Sl. 2). – Fundamenta Europaea, fasc. VI/VII. Gniezno, 2007, 137-150.
- Триптих-поменик от Слеченския манастир Св. Йоан Предтеча (Продром). [Triptih-pomenik ot Slepchenskiya manastir Sv. Yoan Predtecha (Prodrom)] - Palaeobulgarica, no. 25, 2001, 54-68.

### Invited

- Образите на св. Сава Сръбски в българското изкуство през XVIII и XIX век [Obrazite na sv. Sava Srabski v balgarskoto izkustvo prez XVIII i XIX vekove]. – In: Наслеђе и стварање. Свети Ѓирило. Свети Сава: 869-1219-2019. Belgrade, 2019, 805-827, ISBN 978-86-82873-70-9

- Święty Tryfon – funkcje jego wizerunków w sztuce prawosławnej na ziemiach bułgarskich. In: Święty Tryfon w kulturze europejskiej (eds. M. Walczak-Mikołajczak, A. Wojciecha Mikołajczak). Poznań, 2018, 29-58. ISBN 978-83-7980-036-0
- Мощите на св. Климент Охридски [Moshtite na sv. Kliment Ohridski]. In: Laudator temporis acti. Studia in memoriam Ioannis A. Bozilov. Vol. 2. Sofia, 2018, 389-418. ISBN 979-619-176-130-2
- Некрополът при берковската църква „Рождество Богородично“ – православна ритуалност и магически практики. The Necropolis Next to St Mary`s Birth Church in Berkovitsa: Orthodox Rituals and Magical Practices. In: EthnicCultures and Arts. Tribute to prof. L. Mikov. Sofia, 2017, 46-58. ISBN 978-954-535-978-1
- Hrelyo`s Doors in Rila Monastery as Gates to Paradise. – In: Medieval Bulgarian Art and Letters in a Byzantine Context. Sofia, 2017, 123-144. ISBN 978-954-92571-0-6
- Неизвестна страничка от ранното творчество на Наум Хаджимладенов. – В: Между образа и текста. Сборник в чест на доц. Ружа Маринска. София, 2014, 102-109./Neizvestna stranichka ot rannoto tvorchestvo na Naum Hadzhimladenov.
- Православни храмове в Белчин. - В: Чудото Цари мали град. София, 2013, 145-167./Pravoslavni hramove v Belchin.
- Двама неизвестни български светци. - В: Beati Possidentes. Юбилеен сборник, посветен на 60-годишнината на проф. дфн. Боряна Христова. София, 2012, 378-384./Dvama neizvestni bulgarski svetsi
- Сцената „Смъртта на праведника” в стенописите на Главната църква в Рилския манастир. - В: Сб. Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му. София, 2011, 150-154./Stsenata Smurttta na pravednika v stenopisite na Glavnata tsurkva v Rilskiya manastir
- Зографът като писател и читател. - В: Филология, история, изкуствознание. Сборник изследвания в чест на проф. Стефан Смядовски. София, 2010, 269-287./Zografut kato pisatel I chitatel
- Най-ранната икона на Захари Зограф. - В: Сб. Иванка-Акрабова-Жандова. In memoriam. София, 2009, 327-340. /Nay-rannata ikona na Zahari Zograf

- Чудесата на Богородица в църквата на Соколския манастир. - В: Културните текстове на миналото. Т. IV. София, 2005, 74-88./Chudesata na Bogroditisa v tsarkvata na Sokolskiya manastir
- Св. Теодора, сестра на цар Борис. - В: Пети достоит. Сборник в памет на Стефан Кожухаров. София, 2003, 501-507./Sv. Teodora, sestra na tsar Boris
- Гергова, И., А. Куюмджиев. Новооткрытые сцены из жития св. Козьмы Зографского в Главной церкви монастыря Зограф. - В: Болгарское искусство и литература. История и современность. Санкт-Петербург, 2003, 117-128./Novootkritie stseniy iz zhitiya sv. Kozmiy Zografskogo v Glavnoy tserkvi monastiyraya Zograf.
- Гробът на св. Йоан Рилски. - В: Πύθη. Изследвания в чест на проф. Иван Маразов. София, Анубис, 2002, 599-607./Grobut na sv. Yoan Rilski
- Софийските светци. - В: Сб. София 120 години столица. София, 2000, 307-312./Sofiyskite svetsi

#### **Volums of Conferences:**

- Тревненски майстори по южното Черноморие и Странджа през XVIII век. Maitres de Tryavna dans le littoral sud de la Mer Noir et Strandja pendant le XVIIIe siècle. In: The Cultural Heritage of Strandzha. Welth, Risks, Challenges. Sofia, 2019, 200-220. ISBN 978-954-07-4881-8
- Проблеми и насоки в проучването на българското изкуство от Възраждането [Problemi i nasoki v prouchvaneto na balgarskoto izkustvo ot Vazrazhdaneto]. In: Съвременни методи за проучване, систематизиране и презентирание на културно-историческото наследство на Балканите [Savrememnni metodi za prouchvane, sistematizirane I prezentirane na kulturno-istoricheskoto nasledstvo na Balkanite]. Sofia, 2018, 143-148.
- Св. Климент Охридски в съзнанието на българите през Възраждането. – В: Св. Климент Охридски в културата на Европа. София, 2018, 767-779. ISBN 978-954-9787-32-0
- Образите на св. мъченици Вяра, Надежда и Любов и майка им София в стенописите на главната църква на Рилския манастир. - В: Рилски манастир –

история, памет, духовност. София, 2018, 232-242. ISBN 978-619-01-0305-9 Изд. „Изток-Запад“

- Скопската Богородица Троеручица. – Балканославика 47/1, Прилеп, 2018, 77-88.
- Късната история на Слеченския манастир „Св. Йоан Предтеча“ според неговите поменици. The Late History of the Monastery Saint John Prodromos, According to its Chronicles. In: Monastery Saint John the Baptist Slepche. Spiritual, Literary and artistic Centre. Demir Hisar, 2017, 66-73. ISBN 978-608-4534-42-6
- Едно ателие за мраморни релефи от Възраждането. Un atelier de reliefs en marbre du Réveil National bulgare. In: Rencontres culturelles. Le passé et la contemporanéité. Annuaire de l'Université de Sofia "St. Kliment Ohridski". Centre de recherches Slavo-Byzantines "Ivan Dujčev". Vol. 99 (18), 2017, 277-294.
- “Знание за човеците“. Общество и история на едно ломско село през XIX век. “Knowledge for the People”. Society and History of a Village in Lom District During 19<sup>th</sup> Century. In: Image-Myth-Text. Annual of ONGAL Association, vol. 14, Sofia, 2016, 80-91.
- Православно изкуство във Видинско. Предварителни наблюдения. Orthodox Art in the Region of Vidin. Preliminary Observations. – Art Studies Quarterly, no. 4, 2015, 38-49.
- Св. Георги Нови Софийски. Разпространение и аспекти на култа. St George the New Martyr of Sofia. Dissemination and Aspects of the Cult. In: Heroses. Cults. Saints. Art Readings 2015. Sofia, 2015, 45-72.
- Небесни покровители на професии в Самоковско. Celestial protectors of professions in Samokov region. In: Name and Sanctity. Annual of Ongal Association, vol. 13, Sofia, 2014, 330-339, 435-439.
- Иконостаси от 17 век в Самоковско. Iconostases from 17<sup>th</sup> c. in the Region of Samokov. In: Ethnos and Sacred Geography. Sofia, 2012, 141-157, 373-376.
- Фелон из Погановског манастира. Phelonion from the Poganovo Monastery. In: Niš and Byzantium IX, Niš, 2011, 407-413.

- Сцената „Смъртта на праведника” в стенописите на Главната църква в Рилския манастир [Stsenata Smartta na pravednika v stenopisite na Glavnata tsarkva v Rilskiya manastir]. In: The Rila Monastery`s Cultural Heritage – State and Perspectives of Its Study, Preservation and Restoration. Sofia, 2011, 150-154.
- Боянският поменик като свидетелство за историята на храма. The Boyana Beadroll as Testimony about the History of the Church. In: The Boyana Church between the East and the West in the Art of the Christian Europe. Sofia, 2011, 48-55.
- Житието на св. Пимен Зографски – критически прочит [Zhitieto na sv. Pimen Zografski – kriticheski pročit]. In: Етрополската книжовна школа и българският 17 век. [Etropolskata knizhovna shkola i balgarskiyat 17 vek]. Sofia, 2011, 268-280.
- Иконостас из Погановског манастира. The Iconostasis of the Church from the Poganovo Monastery. In: Niš and Byzantium VIII, Niš, 2010, 367-378.
- „Ежегодното чудо” в Свирачи. Предварителни наблюдения. An “Annual Miracle” in Sviratchi. Preliminary Findings. In: From the Holy Veil of the Theotokos to the Fertility Belt. Sofia, 2010, 133-139.
- О неким графичким приказима Богородице Тројеручице [O nekim grafichkim prikazima Bogorodica Troyeruchitse]. In: Niš and Byzantium VI, Niš, 2008, 260-265.
- Култът към св. крал Милутин сред българите. St King Milutin and the Cult towards Him among the Bulgarian People. In: [Manastir Banjska I doba kralja Milutina]. Niš, 2007, 249-273.
- Църквата „Св. Никола” в Железна, Чипровско [Tsarkvata “Sv. Nikola” v Zhelezna, Chiprovsko]. In: Niš and Byzantium IV, Niš, 2006, 327-347.
- Начало на опазване на църковните стенописи в България през 19 век [Nachalo na opazvane na tsurkovnite stenopisi v Bulgariya prez 19 vek]. – Communications, XXXVII/XXXVIII, Belgrade, 2006, 287-290.
- Поствизантийски охридски паметници в Националния исторически музей в София [Postvizantiyski ohridski pametnitsi v Natsionalniya istoricheski muzey v Sofiya]. In: Сборник. Средновековна уметност 5 [Zbornik. Srednovekovna umetnost 5]. Skopje, 2006, 55-69.



- “Ватопедската” икона. The ”Vatoped” Icon. In: Art Readings 2006. Sofia, 2006, 148-155.
- Култът към св. Димитър Нови Басарбовски. The Cult to St Dimitar Novi Basarbovski. In: [Kultova arhitektura I izkustvo v severoiztochna Bulgariya XV-XX vek]. Sofia, 2006, 131-143.
- Чудесата на Богородица в църквата на Соколския манастир [Chudesata na Bogroditsa v tsurkvata na Sokolskiya manastir]. В: Културните текстове на миналото. Т. IV. [Kulturnite tekstove na minaloto. Vol. IV]. Sofia, 2005, 74-88.
- Ковчегът с мощите на св. Йоан Рилски [Kovchegat s moshtite na sv. Yoan Rilski]. – Исторически музей, Благоевград. Известия. Т. IV [Istoricheski muzey, Blagoevgrad. Izvestiya. Vol. IV]. Blagoevgrad, 2005, 60-72.
- Ниш и Рилският манастир през 18-19 векове [Nish i Rilskiyat manastir prez 18-19 vekove]. In: Niš and Byzantium III, Niš, 2005, 369-375.
- Нишки митрополити, почитани като светци в България [Nishki mitropoliti, pochitani kato svetsi v Bulgariya]. In: Niš and Byzantium II, Niš, 2004, 377-380.
- Агиографската концепция на Никола Образописов. La conception hagiographique de Nicolas Obrazopisov. In: La culture monastique dans les Balkans. Annuaire de l'Université de Sofia “St. Kliment Ohridski”. Centre “Ivan Dujčev”, t. 94 (13), 2004, 235-246.
- Dubrovnik I bugarska umjetnost. - In: Odnosi Hrvata I Bugara od X. do XIX. Stoljeća. Zagreb, 2003, 79-88.
- Иконография на помениците през поствизантийския период в България. L'iconographie des registres commémoratifs de l'époque Postbyzantine en Bulgarie. In: Post-byzantine art in Balkans, vol. 1. Novi Sad, 2003, 61-70.
- Първият български художествен музей. The First Bulgarian “Art Museum”. In: Art Museum and 20<sup>th</sup> Century. Plovdiv, 2003, 112-118.
- „Българският“ св. Георги Нови Янински [”Balgarskiyat” sv. Georgi Novi Yaninski]. In: [Traditsiya, priemstvennost, novatorstvo. Sbornik v pamet na Petar Dinekov]. Sofia, 2001, 485-491.

- Култът към св. крал Милутин „Софийски“ в България. Die Verehrung des Hl. König Milutin “von Sofia” in Bulgarien. - Art Studies Quarterly, no.4, 2000, 10-18.
- Рилският манастир и Хилендар. Le monastère de Rila et Hilandar. In: Huit siècles du monastère de Hilandar. Belgrade, 2000, 467-475.
- Църковна живопис в Пловдивския край през 18 и 19 в. [Tsurkovnata zhivopis v Plovdivskiya kray prez 18 i 19 vekove]. В: Солун и Пловдив и тяхното успоредно развитие 18-20 в. Солун, 2000, 747-764 [In: Solun i Plovdiv i tyahnoto usporedno razvitie 18-20 v. Thessaloniki, 2000, 747-764].
- Стенописите в Хилендарския параклис „Св. Йоан Рилски“ [Stenopisite v Hilendarskiya paraklis “Sv. Yoan Rilski”]. В: Светогорска обител Зограф III, София, 1999, 338-352. [In: Svetogorska obitel Zograph. Vol. 3. Sofia, 1999, 338-352].
- Опит за реконструкция на олтарните прегради в Боянската църква [Opit za rekonstruktsiya na oltarnite pregradi v Boyanskata tsarkva]. - Art Studies Quarterly, no.1, 1995, 22-28.
- Резбованата входна врата в Главната църква на манастира Зограф [Rezbovanata vhodna vrata v Glavnata tsarkva na manastira Zograf]. В: Светогорска обител Зограф. Т. 1. София, 1995, 153-156. [In: Svetogorska obitel Zograph. Vol.1. Sofia, 1995, 153-156].
- Гръцки влияния в развитието на българския иконостас 17-19 век [Gratski vliyaniya v razvitieto na balgarskiya iconostas 17-19 vekove.] – Art Studies Quarterly, no.1, 1993, 36-44.
- Църковното изкуство на католици и православни в Чипровския край до 1688 г. В: Католическата духовна култура и нейното присъствие и влияние в България. София, 1992, 246-261/ L`arte sacra dei cattolici e degli ortodossi nell`area di Ciprovcı fino al 1688. In: La cultura spirituale cattolica: sua presenza ed influsso in Bulgaria. Sofia, 1992, 246-261.
- Църковна архитектура и иконопис [Tsarkovna arhitektura i ikonopis]. - В: История и култура на Карнобатския край. Т. 2. София, 1992, 45-54 [In: Istoriya i kultura na Karnobatskiya kray. Vol. 2. Sofia, 1992, 45-54].

- Поп Пунчо от село Мокреш – виден представител на нашата ранна възрожденска култура [Pop Puncho ot selo Mokresh – viden predstavitel na nashata ranna vuzrozhdenska kultura]. В: От Тимок до Искър. Регионални проучвания на българския фолклор. Т. 1. София, 1989, 29-39. [In: Ot Timok do Iskar. Regionalni prouchvaniya na balgarskiya folklore. Vol. 1. Sofia, 1989, 29-39].

## **RUSSIAN ICONS**

- Russian Icons in Bulgaria. – In: Routes of Russian Icons in the Balkans (16<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> Centuries) (ed. By Yuliana Boycheva). La pomme d`or, Seyssel, 2016, 149-160.
- Реплики на руски чудотворни икони в България. Replicas of Russian Miraculous Icons in Bulgaria. – Art Studies Quarterly, no. 1, 2010, 35-39.